

FestClásica aborda els reptes a què s'enfronten els festivals espanyols aquest 2021

- *Els festivals Castell de Peralada i Torroella de Montgrí acullen des d'aquest dijous 6 de maig l'assemblea general de primavera de FestClásica, l'Associació Espanyola de Festivals de Música Clàssica*
- *El Festival Castell de Peralada acull la tarda d'aquest 6 de maig una sessió de treball en la qual els socis de Festclásica aborden els reptes als quals s'enfronten els festivals espanyols aquesta primavera, estiu i tardor*
- *El Festival de Torroella de Montgrí acull divendres 7 de maig l'assemblea general de Festclásica, que debatrà l'ingrés de quatre nous festivals en l'associació, que amb les noves altes superaria els 40 associats*

Peralada, 6 de maig

Els festivals de Torroella de Montgrí, en el seu 40è aniversari, i Castell de Peralada, en el seu 35è aniversari, acolliran des d'aquest dijous 6 de maig els actes de l'assemblea general de primavera de FestClásica, l'Associació Espanyola de Festivals de Música Clàssica. La tarda d'aquest dijous, els socis de Festclásica abordaran en una sessió de treball que se celebra a Peralada els reptes actuals a què s'enfronten els festivals espanyols en les seves edicions de 2021. Durant la sessió s'ha fet una connexió amb el Festival de Salzburg, que va començar a celebrar el seu centenari el 2021 i continua aquest any, en la que el seu director executiu, Lukas Crepaz, ha explicat l'experiència del festival, que l'any passat va ser un dels pocs grans festivals d'estiu europeus que va oferir programació. Demà divendres, el Festival de Torroella de Montgrí acollirà l'assemblea general en la qual es debatrà l'ingrés de quatre nous festivals en l'associació, que amb aquestes noves altes superaria els 40 associats.

"Els festivals d'aquesta primavera, estiu i tardor marcarem els passos de la reconexió amb el públic i treballarem per la consolidació de la recuperació de la cultura com a bé essencial", ha manifestat Oriol Aguilà, president de FestClásica i director del Festival de Peralada.

Els directors dels festivals reunits presencialment i virtualment han exposat les perspectives per les edicions d'aquest 2021. Alba Rodríguez, directora del Festival Bal y Gal, a Galícia, que comença el seu cicle de primavera el pròxim 14 de maig, ha assegurat que, tot i que actualment és més difícil, "resulta molt gratificant seguir programant concerts. En una setmana hem exhaurit les entrades dels concerts del cicle de primavera, el que demostra les enormes ganes de gaudir de la música que té la gent. Encara que les perspectives ara el maig són limitades, hem de seguir intentant fer coses". Rodríguez confia que l'aforament limitat actualment al 50% pugui ampliar-se al 70-75% l'estiu.

Les limitacions d'aforaments han provocat importants pèrdues econòmiques als festivals de música, que han vist rebaixat substancialment els seus ingressos per taquilla. La Quincena Musical Donostiarra va veure com els ingressos per taquilla passaven de 2019 a 2020 de 850.000 euros a 103.000 euros. El seu director, Patrick Alfaya, té l'esperança que aquest 2021 augmentin, però admet que fins que no es permeti omplir els aforaments al cent per cent, no arribaran a les cotes de 2019.

La Quincena Musical Donostiarra ha començat a vendre els concerts de la programació de 2021 únicament als amics del festival amb un aforament limitat de 600 butaques d'un auditori, el Kursal de Sant Sebastià, de 1.806 butaques. El límit actual autoritzat pel Govern basc. Encara que l'agost, quan se celebri el festival, es permeti aforaments més grans, Alfaya únicament veu possible "ampliar una mica però no tot, perquè a més dels problemes d'organització et pots trobar amb el rebuig de part del públic si es canvien les mesures de distanciament i aforament amb les que ha comprat les entrades", adverteix. El director de la Quincena Musical Donostiarra és pessimista i avisa que durant temps als festivals i auditoris els costarà vendre entrades fàcilment.

Els festivals consideren que la pandèmia ha posat a prova les estructures i la seva flexibilitat i valoren molt positivament la projecció i l'ampliació de la base del seu públic que han suposat els *streamings*, tot i el seu alt cost. "Amb els *streamings* hem arribat a llars i països que d'altra manera seria impossible", reconeix Montse Faura, directora del Festival de Torroella de Montgrí. "Malgrat la limitada programació que vam fer vam aconseguir arribar a 84.000 persones, la qual cosa ens ha permès ampliar la base del nostre públic i aconseguir una àmplia projecció".

El vicepresident del Patronat de Turisme de la Costa Brava Girona, Jordi Masquef, ha donat la benvinguda en qualitat d'amfitrió als directors dels festivals espanyols reunits avui a Peralada i ha destacat la vinculació de la Costa Brava a la cultura i la música. "Creiem fermament en la necessitat de generar i proposar espais on la cultura i la música es manifestin amb regularitat i garanties. Valorem que productors, promotors, mecenes i administracions siguin sensibles i s'adaptin a les circumstàncies amb la finalitat de donar suport a produccions i programacions de qualitat. Creiem en l'intercanvi que es produeix entre artistes i públic, ja que estem convençuts que la música genera benestar, progrés intel·lectual i és alhora font de riquesa cultural, social i econòmica pels territoris".

Pel president de FestClásica, en aquests moments "cobra més sentit que mai la ruta de festivals d'excel·lència musical al llarg de tot el nostre territori i en marcs de patrimoni històric monumental i paisatges excepcionals. Donem sentit a un melòman compromès amb el patrimoni musical, la nova creació, i especialment sensible amb els valors de sostenibilitat, inclusió i proximitat al destí que acull cada un dels nostres festivals. És una posada al dia entre la tradició i la modernitat amb esforços per dotar-nos d'una imatge que connecta amb els

temps que vivim. En aquesta transformació conflueixen diverses expressions i disciplines artístiques al voltant de la música, que és la nostra raó de ser".

El Festival de Torroella de Montgrí acull aquest divendres l'assemblea general de FestClásica que debatrà l'accés de quatre nous festivals a l'associació, es tracta dels festivals Little Ópera Zamora, Infantes Música, Festival Internacional de la Guitarra de Granada i Festival Bachcelona. La seva admissió a FestClásica suposaria l'ampliació de l'Associació Espanyola de Festivals de Música Clàssica a més de 40 associats. "En un moment tan crític com el que hem viscut, cobra més sentit que mai el treball col·lectiu d'una associació com FestClásica, on compartim experiències, reptes, preocupacions i bones pràctiques. És per això que tots els festivals d'aquesta associació trobem a FestClásica un fòrum dinamitzador d'intercanvis, circuits i nous projectes comuns", assenyala el president de FestClásica, Oriol Aguilà.

Els actes de l'assemblea general de primavera de FestClásica clouran demà, a les 16.00 hores, amb el recital "Coffe Bach" a càrrec del violoncel·lista Pau Codina, qui interpretarà "Suite per a violoncel en Sol Major núm. 1 BWV 1007" i "Suite per a violoncel en e menor núm.2 BWV 1008" del compositor alemany.

Més informació i contacte:

Lourdes Morgades

Festival de Torroella

Tel. 630 03 89 56

lourdes.morgades@gmail.com

Ruth Abuin

Festival Castell de Peralada

Tel. 696 655 739

ruth.abuin@grupperalada.com